

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми

**Рекомендована:**  
методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 4  
от\_16.02.2011 г.\_

Новая редакция  
**Утверждена:**  
педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 2  
от\_05.03.2011 г.\_  
Директор\_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Эстрадный вокал»**

Направленность деятельности –  
художественная  
Возраст обучающихся – 7-18 лет  
Срок реализации – 7 лет

**Составитель: педагог дополнительного  
образования Пучкова О.Н.**

**ПЕРМЬ  
2011**

## Пояснительная записка

Данная программа разработана для эстрадной студии, созданной в детской школе искусств Мотовилихинского района. Программа художественной направленности.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

**Цель** программы – формирование навыков эстрадного вокального исполнительства для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Компетентно использовать в жизни навыки и умения эстрадного пения.

### **Задачи:**

- сформировать навыки певческого дыхания
- выработать чистое интонирование, правильное звукообразование
- овладеть приемами голосоведения
- развить четкую дикцию, артикуляцию
- развить чувство ритма
- сформировать ансамблевые навыки
- сформировать навыки работы с микрофоном, научить работать с фонограммой
- воспитать артистические навыки

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие **принципы:**

- единство художественного образа и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, где усваиваются учащимися должны навыки и умения.

Тренинги и распевки различного рода имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, т.к. именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Программа составлена на основе типовой программы «Обучение учащихся эстраднему пению» (М., 2002 г.) и примерной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (М., 2005 г.).

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 7 до 18 лет.

**Сроки реализации программы:** программа разработана на 7 лет обучения.

**Формы и режим занятий:** программа предусматривает 2 формы обучения – групповую (по 10-12 чел. в группе): 2 раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 108 часов в год и индивидуально-групповую: 1 час в неделю – индивидуальное занятие и 1 час – ансамбль, что составляет 72 часа в год.

**Виды контроля:** проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на контрольных уроках, публичных выступлениях, таких как концерты для родителей и для другой аудитории, на отчетных концертах в конце года. Используется оценочная система.

Одной из форм контроля является диагностика личностного роста учащегося. Проводится 3 раза в год: в сентябре, январе, мае.

Параметры диагностики:

1. Чистота интонации
2. Чувство ритма
3. Артистизм.

Оценивается по пяти бальной системе.

Диагностическая карта:

Ф.И.	Чистота интонации	Чувство ритма	Артистизм	Средний бал
Иванов С.	5	4	4	4

Высокий	-	5-4,6	} Уровни развития исполнительских навыков
В/с	-	4-4,5	
Средний	-	3,5-3,9	
Низкий	-	3,4<	

**Учебно-тематический план  
(групповая форма занятий) 7летнего обучения**

<b>Темы (разделы работы)</b>	<b>Теория час</b>	<b>Практика час</b>	<b>Итого</b>
Тренинг: формирование певческого дыхания, артикуляции, дикции.	2	10	12
Распевание: - работа над чистотой интонации	3	10	13
- работа над звукообразованием	2	10	12
- овладение приемами голосования	2	5	7
- развитие чувства ритма	2	3	5
Формирование ансамблевых навыков	2	5	7
Формирование навыков работы с микрофоном	5	5	10
Работа с фонограммой	2	6	8
Исполнительское мастерство	7	17	24
Концертная деятельность	-	10	10
	27	81	108

**Учебно-тематический план  
(индивидуально-групповая форма занятий)  
1 год обучения**

<b>Темы (разделы работы)</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Итого</b>
Тренинг: формирование певческого дыхания	1	3	4
Тренинг: артикуляции, дикции	2	8	10
Распевание: работа над чистотой интонации	3	10	13
звукообразованием	1	5	6
голосоведением	1	3	4
чувством ритма	1	8	9
Формирование ансамблевых навыков	1	1	2
Формирование навыков работы с микрофоном	1	2	3
с фонограммой	1	5	6
Исполнительское мастерство	5	5	10
Концертная деятельность	-	5	5
	17	55	72

## Содержание программы 1 года обучения

### **Формирование певческого дыхания**

Ознакомление учащихся с общим понятием и анатомией голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань, как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Правильная постановка корпуса при пении, элементарное понятие о дыхании.

### **Работа над артикуляцией, дикцией**

Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.

### **Работа над звукообразованием**

Элементарное понятие об извлечении звука. Следует обращать внимание учеников на то, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной. Уделять большое внимание постоянному чувству опоры, ровности диапазона.

### **Работа над чистотой интонации**

Слуховое осознание чистой интонации.

### **Развитие чувства ритма**

Работа над развитием чувства ритма, ритмические упражнения.

### **Формирование ансамблевых навыков**

Пение в унисон. Учить слушать и слышать себя в ансамбле, не выделяясь тембрально и динамически среди других.

### **Исполнительское мастерство**

Формирование навыков пения с фонограммой и микрофоном.  
Формирование навыков артистизма.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>Темы (разделы работы)</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Итого</b>
Тренинг: формирование певческого дыхания	1	4	5
Тренинг: артикуляции, дикции	1	8	9
Распевание: работа над чистотой интонации	2	10	12
звукообразованием	1	3	4
голосоведением	1	4	5
чувством ритма	1	7	8
Формирование ансамблевых навыков	1	3	4
Формирование навыков работы с микрофоном	1	3	4
с фонограммой	1	5	6
Исполнительское мастерство	3	8	11
Концертная деятельность	-	4	4
	13	59	72

**Содержание программы 2 года обучения**

**Формирование певческого дыхания**

Правильная постановка корпуса при пении, выработка певческого дыхания. Упражнения на закрепление правильного дыхания.

**Работа над артикуляцией, дикцией**

Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

**Работа над чистотой интонации**

Слуховое осознание чистой интонации.

**Работа над звукообразованием**

Понятие о голосовом аппарате, технике извлечения звука. Добиваться плавного звуковедения.

**Овладение приёмами голосоведения**

Работа над исправлением голосоведения. Свобода, раскрепощение голосового аппарата, соединение головного и грудного регистров.

### **Развитие чувства ритма**

Зависимость чувства ритма от природных данных.

Работа над развитием чувства ритма, ритмические упражнения.

### **Формирование ансамблевых навыков**

Научить петь в единой динамике и темпе. Продолжать работать над унисоном.

### **Исполнительское мастерство**

Формирование навыков пения с фонограммой и микрофоном.

## **Учебно-тематический план 3 год обучения**

<b>Темы (разделы работы)</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Итого</b>
Тренинг: формирование певческого дыхания	2	6	8
Тренинг: артикуляции, дикции	1	6	7
Распевание: работа над чистотой интонации	1	6	7
звукообразованием	1	6	7
голосоведением	1	6	7
чувством ритма	1	5	6
Пение в ансамбле	1	3	4
с микрофоном	1	3	4
с фонограммой	1	5	6
Исполнительское мастерство	-	5	5
Концертная деятельность	-	4	4
	11	61	72

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **Формирование певческого дыхания**

Понятие о дыхании, требования к дыханию. Понятие о голосовом аппарате, дыхательные мышцы. Постановка дыхания – дыхательные упражнения. Понятие нюанса, виды нюансов.

### **Работа над артикуляцией, дикцией**

Понятие об артикуляционном аппарате. Индивидуальные особенности артикуляционного аппарата. Требования к произношению звуков при пении. Исправление некоторых дефектов дикции. Упражнения на дикцию, скороговорки. Связь со звуком образования, дыханием, дикцией.

### **Работа над чистотой интонации**

Зависимость интонирования от дыхания, физиологии и природных данных учащихся. Связь с дыханием, звукообразованием, голосоведением. Распевание.

### **Работа над звукообразованием**

Особенности голосовых связок в зависимости от пола и возраста. Понятие о голосовом аппарате, техника извлечения звука. Способы образования звука, формирование звука. Требования к образованию звуков, разминка мышц. Естественность звучания. Работа над исправлением некоторых дефектов звукообразования. Распевание.

### **Овладение приемами голосоведения**

Требования к голосоведению. Виды голосоведения. Работа над исправлением дефектов голосоведения. Связь с дыханием, звукообразованием, дикцией. Распевание. Работа над переходными нотами и выравнивание регистров. Работа над атакой звука: мягкой, придыхательной и твердой.

### **Развитие чувства ритма**

Метро-ритм - основа мелодии. Зависимость чувства ритма от природных данных. Связь ритмических трудностей с дикционными. Работа над развитием чувства ритма, ритмические упражнения, распевание.

### **Пение в ансамбле**

Развитие умения подстроиться к другим голосам интонационно, тембрально, динамически; держать свою партию (двухголосие).

### **Исполнительское мастерство**

Требования к исполнению. Сольное пение. Самоанализ и взаимонализ исполнения. Подача звука, воплощение художественного образа, соответствие образа с характером исполнения, движениями, внешностью. Нюансировка.

**Работа с микрофоном** над вокальными навыками. Правила работы с микрофоном на стойке и в руках. Регулирование уровня громкости в зависимости от характера звука. Работа перед зеркалом. Закрепление мышечных ощущений. Тренинги.

### **Работа с фонограммой**

Отработка навыков пения под фонограмму. Регулирование звучания голоса в зависимости от уровня громкости фонограммы.

### Учебно-тематический план 4 год обучения

Темы (разделы работы)	Теория (час)	Практика (час)	Итого
Тренинг: формирование певческого дыхания	2	7	9
Тренинг: артикуляции, дикции	1 1	7 7	8 8
Распевание: работа над чистотой интонации	2	4	6
звукообразованием	1	4	5
голосоведением	1	4	5
чувством ритма	1	6	7
Пение в ансамбле	1	3	4
с микрофоном	1	3	4
с фонограммой	1	5	6
Исполнительское мастерство	-	5	5
Концертная деятельность	-	5	5
	12	60	72

### Содержание программы 4 года обучения

Обучение учащихся 4 года обучения строится с учетом индивидуальных особенностей мутационного периода у мальчиков и девочек.

#### **Формирование певческого дыхания**

Особенности мутационного периода у мальчиков и девочек. Влияние мутации на дыхание. Изменение нагрузки с учетом течения мутации.

М – индивидуальный подход к работе над дыханием в зависимости от течения мутации. Дыхательные упражнения, распевание.

Д – развитие нижнереберно-диафрагмального (смешанного) дыхания. Работа перед зеркалом. Учет индивидуальных особенностей в связи с мутационным периодом. Особенности женского организма, голосовой режим. Виды атаки звука. Распевание.

#### **Работа над артикуляцией, дикцией**

М – изменение голосовой нагрузки в связи с мутационным периодом. Тренинги.

Д – развитие артикуляционного аппарата. Постепенное увеличение темпа в упражнениях. Зависимость дикции от характера песни. Распевание.

#### **Работа над чистотой интонации**

Влияние мутации на интонацию. Голосовой режим. Распевание.

#### **Работа над звукообразованием**

М – изменения голосового аппарата, рост связок. Голосовой режим. Мягкая атака звука. Разминка мышц, тренинги.

Д – понятие о манере пения, различные школы пения. Расширение понятия о формах образования звука. Распевание.

#### **Овладение приемами голосоведения**

М – мутационные дефекты, распевание

Д – мутационные дефекты – сипловатость, тусклый звук, ослабление звучания голоса, сглаживание переходных нот. Разработка резонаторов, работа над сглаживанием регистров. Распевание.

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения, тренинги.

#### **Пение в ансамбле**

Уметь петь 2-х -3-х голосие. Уверенно держать свою партию. Интонационно, тембрально, динамически подстраиваться к другим голосам.

#### **Исполнительское мастерство**

Требования к исполнению. Сольное пение. Закрепление и развитие вокальных навыков. Расширение диапазона. Работа с микрофоном и фонограммой. Расширение репертуара.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

<b>Темы (разделы работы)</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Итого</b>
Тренинг: формирование певческого дыхания	1	7	8
Тренинг: артикуляции, дикции	1	7	8
Распевание: работа над чистотой интонации	1	2	3
звукообразованием	1	7	8
голосоведением	1	7	8
чувством ритма	1	2	3
Пение в ансамбле	1	4	5
Формирование навыков работы с микрофоном	1	4	5
с фонограммой	1	8	9
Исполнительское мастерство	-	10	10
Концертная деятельность	-	5	5
	9	63	72

**Содержание программы 5 года обучения**

**Формирование певческого дыхания**

Постепенное увеличение нагрузки. Смешанное (нижнерёберно-диафрагмальное) дыхание.

Голосовой режим. Выравнивание звука на всём диапазоне. Работа над нюансами. Зависимость типа дыхания от характера и темпа песни. Работа над техническими приёмами. Распевание.

**Артикуляция, дикция**

Развитие артикуляционного аппарата. Зависимость произношения от строения артикуляционного аппарата, тесситуры и тембра певца. Способы преодоления тесситурных трудностей в произношении. Выразительная дикция (вокальная декламация). Тренинги. Распевание.

**Работа над чистотой интонации**

М – работа над укреплением интонации. Распевание.

Д – работа над укреплением интонации. Зависимость интонации от физиологии.

Голосовой режим. Распевание.

**Работа над звукообразованием**

М – строение мужского голосового аппарата, регистры. Классификация мужских голосов. Зависимость формы звука от свободы мышц, тесситуры, артикуляции. Распевание.

Д – особенности женского голосового аппарата, классификация женских голосов.

Регистры. Свобода мышц. Зависимость манеры пения от стиля, содержания характера песни.

Распевание.

### **Овладение приемами голосоведения**

Освоение резонаторов, работа над сглаживанием регистров. Расширение диапазона.

Работа над различными способами голосоведения, техническими приёмами.

### **Развитие чувства ритма**

Работа над преодолением ритмических трудностей. Зависимость от природных данных и подвижности голоса. Распевание.

### **Пение в ансамбле**

Пение в однородном и смешанном ансамбле. Работа над выстраиванием октавного унисона, тембрального и динамического ансамбля.

### **Исполнительское мастерство**

Требования к исполнению. Сольное пение. Владение навыками пения, культурой сценического движения. Самообладание и психологическая подготовленность к выступлению. Органичность движений и вокального исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.

**Учебно-тематический план  
6-7 года обучения**

<b>Темы (разделы работы)</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Итого</b>
Тренинг: формирование певческого дыхания	1	7	8
Тренинг: артикуляции, дикции	1	7	8
Распевание: работа над чистотой интонации	1	2	3
звукообразованием	1	7	8
голосоведением	1	7	8
чувством ритма	1	3	4
Пение в ансамбле	1	4	5
Формирование навыков работы с микрофоном	-	6	6
с фонограммой	-	9	9
Исполнительское мастерство	-	11	11
Концертная деятельность	-	2	2
	7	65	72

**Содержание программы 6 -7 года обучения**

**Формирование певческого дыхания**

Свободно пользоваться смешанным типом дыхания при хорошей нагрузке.

Ровное звуковедение на всём диапазоне. Свободное владение нюансами.

Правильно пользоваться дыханием в зависимости от характера и темпа песни.

Работа над техническими приёмами.

Распевание.

**Работа над артикуляцией и дикцией**

Обучить умению связывать резонаторные ощущения с динамикой речи и дыханием.

Уверенно преодолевать тесситурные трудности в произношении.

Постановка форманты гласных.

Мышечное раскрепощение.

Научить активной артикуляции и хорошей дикции при расслабленном речевом аппарате, избегая напряжения голосовых мышц.

**Работа над чистотой интонации**

Продолжать работать над чистотой интонации, используя правильное дыхание и верную подачу звука.

Распевание.

Улучшение интонирования зависимости от физиологии.

Голосовой режим.

### **Работа над звукообразованием и голосоведением**

Учитывая особенности строения мужского и женского голосовых аппаратов, свободно владеть грудным и головным резонаторами.

Уметь петь в единой вокальной позиции, сохраняя естественную форму рта, естественность тембра, чистоту интонаций, мышечную свободу.

Уметь концентрировать и удерживать звук в «маске», или в одном «фокусе», петь объёмным звуком.

Расширение диапазона в зависимости от физиологии.

Уметь владеть различными способами голосоведения, техническими приёмами.

### **Работа над чувством ритма**

Многообразие ритмических приёмов.

Легко преодолевать ритмические трудности в пении.

Развивать ритмическое мышление, ритмическую свободу.

Тренинг.

### **Пение в ансамбле**

Пение в однородном и смешанных ансамблях.

Уверенно держать свою партию, владеть 2-х,3-х,4-хголосием, ансамблевым слухом, чувством ритма, культурой звука, чувством стиля.

Уметь выстраиваться в октавный унисон, владеть навыками тембрального, динамического ансамблей.

Усовершенствовать динамику звука.

### **Исполнительское мастерство**

Воспитывать культуру поведения на сцене, культуру сценодвижения, развивать чувство и ощущение стиля. Органично сочетать вокальное исполнение и движение.

Самообладание перед выступлением, самокритично и творчески подходить к воплощению образа. Профессионально работать с микрофоном и фонограммой, уметь работать в студии звукозаписи.

Компетентно использовать в жизни навыки и умения эстрадного пения.

## **Прогнозируемые результаты**

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать:**

- Элементарное понятие о строении голосового аппарата
- Простейшую технику извлечения звука
- Нюансы

- Свои физиологические особенности и природные данные
- Нюансы
- Правила работы с микрофоном под фонограмму
- Особенности пения в ансамбле (однородном)

**К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- Работать над простыми, несложными упражнениями на дыхание, звукообразование, интонацию, дикцию, развитие чувства ритма
- Вовремя начинать и заканчивать звук
- Петь на легато и нон легато
- Работать с микрофоном и фонограммой
- Чисто интонировать, подстраиваться к другим голосам интонационно, динамически, петь в однородном ансамбле
- Передать содержание и характер песни

**К концу второго года обучения учащиеся должны знать:**

- Строение голосового аппарата
- Виды и типы дыхания, способы голосоведения
- Технику извлечения звука
- Свои физиологические особенности и природные данные
- Нюансы
- О связи ритмических трудностей с дикционными
- Правила работы с микрофоном
- Особенности пения в ансамбле

**К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- Работать над упражнениями на дыхание, звукообразование, голосоведение, интонацию, дикцию, развитие чувства ритма
- Распределять дыхание до конца фразы
- Четко начинать и заканчивать звук
- Петь на легато, нон легато
- Работать с микрофоном и фонограммой
- Подстраиваться к другим голосам интонационно, тембрально, динамически, держать свою партию при пении на два голоса
- Передать содержание, характер песни.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- Особенности мутационного периода у мальчиков и девочек

- О различных школах пения, способах образования звука
- Регистры, переходные звуки
- Резонаторы
- Понятие о высокой и низкой позиции
- Зависимость дикции от характера песни

**К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:**

- Пользоваться различными типами дыхания
- Правильно образовывать звуки
- Петь в нужной позиции
- Работать над сглаживанием регистров
- Работать над дикционными и ритмическими трудностями
- Петь на 2-3 голоса
- Пользоваться нужной атакой звука

**К концу четвертого и пятого года обучения учащиеся должны знать:**

- Как пользоваться дыханием в зависимости от вида голосоведения (легато, нон легато, стаккато и т.д.)
- Строение мужского и женского голосового аппарата
- Правила гигиены голоса
- Классификацию голосов
- Способы преодоления дикционных и ритмических трудностей
- Связь ритмических трудностей с подвижностью голоса
- Особенности пения в однородном и смешанном ансамбле

**К концу четвертого и пятого года обучения учащиеся должны уметь:**

- Петь длинные фразы на дыхании
- Пользоваться различными типами дыхания при пении на легато, нон легато, стаккато
- Пользоваться резонаторами
- Владеть способами атаки звука
- Плавно переходить из регистра в регистр
- Владеть приемами голосоведения
- Владеть приемами артикуляции при пении
- Преодолевать дикционные и ритмические трудности
- Психологически подготовиться к выступлению
- Петь в однородном ансамбле

**К концу шестого и седьмого года обучения учащиеся должны знать:**

- Как использовать различные типы дыхания в зависимости от характера, темпа исполнения
- Как свободно и умело владеть видами голосоведения, звукообразования
- Способы раскрепощения голосового аппарата
- Способы преодоления тесситурных трудностей головного регистра
- Какие выразительные средства использовать для полного самовыражения на сцене

**К концу шестого и седьмого года обучения учащиеся должны уметь:**

- Свободно владеть различными типами дыхания
- Уметь исполнять песни кантиленного и быстрого характера
- Свободно пользоваться резонаторами и уметь петь в единой вокальной позиции
- Иметь расширенный тесситурный диапазон
- Иметь стабильное мышечное раскрепощение
- Владеть различными приёмами голосоведения
- Иметь расслабленный речевой аппарат
- Свободно преодолевать ритмические трудности
- Эмоционально контролировать себя перед выступлением
- Петь в однородном и смешанном ансамбле
- Как использовать выразительные средства для полного самовыражения на сцене

Полученные знания, умения и навыки обучающиеся реализуют, творчески применяют в концертной деятельности, на фестивалях, конкурсах.

Уровень исполнительского мастерства слагается из выполнения требований к исполнению: песня должна быть спета правильно вокально, эмоционально, движения должны быть органичны и отвечать сценическому образу. Выпадение одного из слагаемых снижает качество исполнения, мешает достижению цели.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### 1 год обучения

1. М. Дунаевский «Брадобрей»
2. М. Дунаевский «33 коровы»
3. О. Юдахина «Дом для гнома»
4. В. Шаинский «Белые кораблики»
5. В. Осошник «Капитошка»

### 2 год обучения

1. Д. Грибулина «Веснушки»
2. О. Юдахина «Облака из пластилина»
3. Ю.Саульский «Черный кот»
4. А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
5. Л. Вихарева «Старый сад»

### 3 год обучения

1. А. Варламов «Флейта»
2. О. Юдахина «Старый дом»
3. А. Варламов «Шарманщик»
4. О. Юдахина «Шумофон»
5. Е. Сокольская «Мой парус»

### 4 год обучения

1. В. Осошник «Маэстро Робертино»
2. В. Осошник «Балаганчик»
3. Е. Сокольская «Лебеденок»
4. Е. Крылатов «Лесной олень»
5. Е. Орлов «Москва-Чикаго»

### 5 год обучения

1. В. Осошник «За окнами дождь»
2. И. Орехов «Вороны»
3. Д. Никольский «Звезды молчат»
4. С. Сорин «Свет звезды»
5. Ж. Колмагорова «Ночной волшебник»

### 6 и 7 годы обучения

1. А.Вирижников «Музыка звучит»
2. А. Ермолов «Рождение звезды»
3. А. Ципляускас «Старый дом»
4. К. Меладзе «Тая»
5. В. Дробыш «Поздно»
6. Ю. Варум «Цветок»
7. И. Отиева «Джаз»

8. А. Бодолика «Летняя Москва»
9. К. Брейдбург «Цветы под снегом»
10. В. Резник «Телефонная книжка»
11. Р. Паулс «Любовь настала»
12. А. Ципляускас «Полонез»

### **Методическое обеспечение программы (прилагается)**

1. **«Вокальные тренинги и распевки»** (учебно-методическое пособие)  
Приложение к программе «Эстрадный вокал», /  
составитель: педагог дополнительного образования Пучкова О. Н., 2010 г.
2. **«Эстрадное пение»** (элективный курс)  
Образовательная программа для учащихся 10 – 11 классов / составитель: педагог  
дополнительного образования Пучкова О. Н., 2009 г.
3. Разработка открытого урока: **«Работа над вокальными распевками»** /  
составитель: педагог дополнительного образования Пучкова О. Н., 2010г.
4. Разработка открытого урока: **«Работа над песней»** / составитель: педагог  
дополнительного образования Пучкова О. Н., 2011г.
5. Сценарий концерта для родителей: **«Весеннее настроение»** / составитель:  
педагог дополнительного образования Пучкова О.Н., 2011г.

### **Условия для реализации программы**

Класс, клавишные  
Музыкальный центр  
Нотная литература  
DVD/ CD диски  
Усилительная аппаратура: микрофоны, аудио магнитофоны, наушники.

### **Литература**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000 г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1969 г.
3. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967 г.
4. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002 г.
5. Поляков А. Особенности эстрадно-джазового пения. Авторская программа. – М., 2001г.